

OSOLETUS



LOKARTURIKO BORROKENTZAKO KOMEDIA

Anodino
Teatroa

AIORA SEDANO
AITOR FERNANDINO
JUANJO OTERO

Zuzendaritza
PAKO REVUELTAS



UNA COMEDIA SOBRE GANDHIS DORMIDOS Y SUPUESTOS TERRORISTAS

FORMATO Espectáculo de sala

IDIOMA Euskara

DURACIÓN 75 minutu

PÚBLICO Adulto

ESTRENO

El 28 de abril de 2023 en Muxikebarri, Getxo.

SINOPSIS

Tras varios meses, la protesta multitudinaria por el cierre de la fábrica está debilitada, solamente quedan Ione y Elias. Pero la llegada de Txarli trae esperanza, ha conseguido acuerdos...pero con una condición: deben dejar la protesta inmediatamente.

¿En la sociedad de hoy en día, tiene sentido la lucha o ha quedado obsoleta?

¿Tal vez sea tener reivindicaciones lo que ha quedado obsoleto?

Una comedia sobre Gandhis dormidos y supuestos terroristas.

El [teaser](#) de la obra OBSOLETUS

¿POR QUÉ HABLAR SOBRE LA LUCHA?

Obsoleto, definición:

Anticuada o inadecuado a las circunstancias, modas o necesidades actuales.

Podemos decir que la palabra obsoleto se ha convertido en una de las palabras más importantes de los últimos 10-15 años. Se ha utilizado habitualmente para electrodomésticos (limpiadores) o dispositivos electrónicos (ordenador, móvil...)

De esta forma hacemos que la sociedad sea adaptable, con una sensación de cambio constante.

Pero las clases sociales son menos adaptables y, como resultado, los conflictos sociales siguen siendo los mismos. Pero las formas de afrontar estos conflictos sociales han cambiado. Hoy, en una sociedad de violencia cero, cualquiera que se desvíe de estas normas puede ser tildado de violento e incluso de terrorista. Basta con echar un vistazo rápido a los conflictos recientes para darnos cuenta de que los medios de comunicación, los líderes políticos y los grupos relacionados con el conflicto utilizan inmediatamente esa palabra, violencia, para estigmatizar cualquier movimiento social. En dos palabras, todo tipo de violencia, aunque sea de baja intensidad, se ha vuelto obsoleta.



La sociedad también ha sido víctima de esta generalización y destruye las reivindicaciones cuando se sacan a la calle, desequilibrando por completo la balanza de este conflicto.

En nuestra obra nos centramos en un conflicto laboral y ésta pérdida de poder. Los trabajadores están desactualizados, están jugando un juego que ya perdieron. Tal vez los modos no estén obsoletos.

Quizá lo que está desfasado es simplemente tener reivindicaciones.

TRATAMIENTO DRAMATÚRGICO

La obra OBSOLETUS tiene alma de **comedia política**, está escrita para la comedia y seguirá por ese camino también en su puesta en escena.

La situación que encontramos sobre el escenario es la situación de dos personajes desesperados, están en una prisión silenciosa autoimpuesta que crea **situaciones locas**.



Aquí tenemos el primer elemento de la comedia.

El segundo elemento es la **mentira**; Elías, Ione y Txarli han jugado con la mentira para mantener viva la protesta, por lo que la relación entre ellos es solo una broma. Cuando las mentiras no se pueden mantener y, por lo tanto, salen a la luz, las situaciones y el malestar que crean son propicios para la comedia.

También podemos decir que es político, porque tiene pasión por mostrar una ideología específica. Obligados por circunstancias externas, han llevado la **autocensura** al extremo y se encuentran en un callejón sin salida, sin poder dar marcha atrás. La única forma de volver a protestar es deshacer todo lo que han hecho. Y ese es el camino que seguirán los personajes: Destruir la protesta construida sobre mentiras, para iniciar un

nuevo camino. Llegarán a esta conclusión (llegaremos) solo al final de la obra.

La obra OBSOLETUS se desarrolla en tiempo real. Es decir, el tiempo que dura la obra, unos 70 minutos, es el mismo tiempo que viven los personajes. Entonces queremos que sea una obra de ritmo rápido, con mucha urgencia, ayudando así a la comedia.

Finalmente, el ritmo de esta obra es progresivo. Cuando Ione y Elias aparecen por primera vez, hay un silencio tenso, ambos personajes retienen las palabras que quieren decir. Pero poco a poco, y sobre todo con la aparición de Txarli, se empiezan a desvelar todas las mentiras, y como resultado se va soltando esa tensión, consiguiendo, en la parte final, un ritmo muy vivo.

Al final de la obra, el conflicto se lleva al exterior, es decir, con los medios, la policía y los Geo presionando desde el exterior, así el conflicto entre los tres personajes llegará a su clímax.

Crítica de Berria del 3 de mayo de 2023

“los actores defienden bien su rol; Obsoletus mantiene muy bien el ritmo”

“ ...el argumento de Obsoletus se desarrolla de un modo simple y claro.”

“...invitad a la juventud al teatro y charlar a la sombra de la historia, sobre el argumento de la comedia Obsoletus. Y además de recordarlo, empezad a discutir, a ver si llegáis a un acuerdo.”

Arantzazu Fernández Iglesias

Para leer la crítica completa (en euskara) [AQUI](#)



EQUIPO ARTÍSTICO

INTÉRPRETES

Aiora Sedano García



A los 12 años se inició en un grupo de teatro amateur llamado Bonbolinak y en 2003 ganó el premio Electra a la mejor actriz.

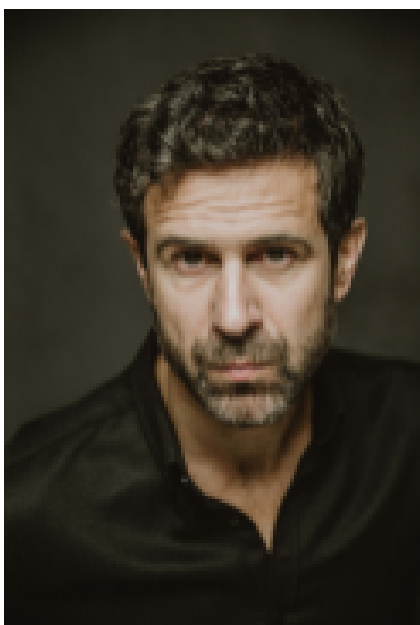
Estudió interpretación en la BAI (Escuela de Teatro de Bizkaia) entre 2000-2004 y antes de terminar empezó a trabajar en la compañía de teatro Kukubiltxo.

Desde entonces ha seguido estudiando en disciplinas como teatro, cine, música danza. Ha trabajado en varias compañías: ATX Teatroa, Marie de Jongh, Benetan Be, Pabellón 6, Teatro Arriaga, Hortzmuga, Anodino Teatroa, Plataforma Tirante, Glu glu...

En los últimos 5 años ha puesto su voz en varios proyectos, en euskera y castellano, para anuncios y documentales, y varios papeles en formato visual.

En el 2017 ganó el premio a mejor actriz en las jornadas de Teatro breve de Pabellón 6 y el premio a mejor actriz en el festival de cine FANT en el 2022.

Aitor Fernandino Hernández



Graduado en la Escuela de Teatro de Getxo en 2003. Desde entonces ha trabajado con diferentes grupos de teatro del País Vasco, como Ados Teatroa, Porpol Teatro, Deabru Beltzak o Txalo. También ha trabajado en el grupo La Baldufa en Catalunya y en los montajes de Rere-Mascarada en los últimos años.

También formado en cine y televisión, ha participado en la serie de EITB TV Ihesaldia y en las películas 80 días (Moriarti) o El asesino de los caprichos (Gerardo Herrero), entre otras.

En 2014 crea el Teatro Anodino junto a otros integrantes y participa en diferentes obras como actor y director. En 2015 ganó el premio al mejor actor en las Jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6.

Juanjo Otero



En 1999 sacó la licenciatura en Arte Dramático, y desde entonces siempre ha estado ligado a la parte más experimental del teatro y a los lenguajes más contemporáneos. Es cofundador de la compañía bilbaína La Chusma T. Su espectáculo Kartoibiraka obtuvo el premio MAX en el año 2001.

Este autor y director escénico creó su propia productora, con una subvención del Ministerio de Cultura y el Gobierno Vasco.

Ha participado en experiencias escénicas junto a artistas plásticos y audiovisuales de centros artísticos, así como en las grandes jornadas de teatro, producción y lírica, entre otras. En los últimos años se ocupa de la dirección artística y programación de una mítica sala madrileña.

DIRECCIÓN

Pako Revueltas



Es Diplomado en Arte Dramático y se ha formado en diferentes técnicas de interpretación: método, teatro físico gestual, máscara neutra, clown, etc.

En los últimos veinte años ha trabajado en teatro, como actor y como director y también le hemos podido ver en diferentes películas o series,

Durante estos años ha dirigido espectáculos de muy diferente formato.

Entre las creaciones más recientes destacan Calla y Come (La Cocina), Barbecho (Cia. Natxo Montero), Salto (Metrokoadroka), Kale Gorrian y Legea Gu Gara (Cia. Barsanti), Una Casa de Muñecas (Teatro Arriaga) o últimamente La Maniobra Heimlich y Mascotas (Mama Crea).

Entre los premios recibidos por los espectáculos en los que ha participado están: Premio a mejor espectáculo en los festivales de Tárrega, Villarreal, Valladolid y Leioa 2003 (DSO); el premio CICAIE en Berninale 2009 (Ander); en la Feria Internacional de Huesca premio al mejor espectáculo y finalistas a los premios MAX 2010 (Calla y Come), Y finalistas en los premios MAX 2020 (KALE GORRIAN)



Definición

- 1.adj. **Insignificante, ineficaz, insustancial.**
2. adj. **Dicho de un medicamento o sustancia:
que calma el dolor.**

Los intérpretes y creadores Aitor Fernandino, Iosu Florentino Badiola y Aiora Sedano, tras varios años de trabajo en diferentes compañías, juntamos nuestros caminos en 2016 con una clara intención de crear Anodino Teatrea: hacer comedia teatral en euskera.

En primer lugar estrenamos el espectáculo de sala **Zerura Eroria** bajo la dirección de Pablo Ibarluzea y la buena crítica nos animó a seguir en ese camino. Ese mismo año estrenamos la obra de teatro breve infantil **Malda ta Zorrotz**. (Dirigida por Aitor Fernandino e interpretada por Maite Fombellida y Aiora Sedano).

En 2017 estrenamos **Erbeste, saihets baten aldarrikapena** después de haber ganado el Premio Donostia de Teatro de Bolsillo. (Con Getari Etxegarai y Aitor Fernandino como actores).

Ese mismo año estrenamos la obra breve **Schrodinger-en katua/El gato de Schrodinger** /(interpretada por Mikel Losada y Aitor Fernandino). Ganamos el premio a Alex Angulo a la mejor creación en las jornadas de Teatro Breve de Pabellón 6.

En 2019 la **pieza** breve de teatro **ZOM2** , con Patricia Urrutia y Aitor Fernandino.

Recientemente producimos la divertida obra de teatro breve **Deus ex Twingo**, de Mikel Fernandino, ganadora del premio Café Bar Bilbao.

OBSOLETUS es nuestro nuevo trabajo. El texto escrito por Aitor Fernandino ha participado en el programa “Nuevas dramaturgias” y cuenta con el apoyo económico del Gobierno Vasco.

FICHA ARTÍSTICA

Actores: Aiora Sedano, Juanjo Otero y Aitor Fernandino

Director: Pako Revueltas

Texto: Aitor Fernandino

Diseño de escenografía y utilería: Atx Teatroa

Diseño de iluminación: Javier García (Candela)

Espacio sonoro: Rubén G. Mateos

Diseño del cartel: Juli Cabanillas

Producción y distribución: Anodino Teatroa

Fotografías: Lucía Sáiz Báez

Video: Iñigo Cobo

Eskerrik asko: Naia Muñoz Murua, Jemima Cano, Gorka Minguez, Nerea Lorente Usabiaga, Galder Perez, Ane Zabala, Juli Cabanillas, Sedano García ahizpak eta modu batean edo bestean gure ondoan, parean eta aldamenen dauden pertsona zoragarri guzti horiei.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



Tlf: 677 24 14 14 (Aitor) /

657 724 552 (Aiora)

info@anodinodeatroa.com

anodinodeatroa.com

LAGUNTZAILEAK

ESKER ONAK

