

OSO LETUS



Aiora Sedano

Aitor Fernandino

Juanjo Otero

**Anodino
Teatroa**

**Zuzendaritza
Pako Revueltas**

Laguntzaileak



**LOKARTURIKO GANDHI-AK ETA
USTEZKO TERRORISTEI BURUZKO KOMEDIA**

FORMATOA Areto ikuskizuna

HIZKUNTZA Euskera

IRAUPENA 75 minutu

PUBLIKOA Gazte-Heldua

ESTRENALDIA 2023-ko apirilak
28an estrenatuko da, Getxoko Muxikebarri
Zentroan.

SINOPSIA

Ione eta Elias, 168 egun eta gero, lantegiaren ixtearekin sortutako protesta mantentzen duten bakarrak dira. Baina itxialdia behea jota dago, guztiz ahulduta. Hori gutxi balitz, haien arteko erlazioa hautsita dago.

Txarli agertzen denean itxaropena dakar berriro. Hitzemateak lortu ditu azkenean, baina baldintza bat dago: lantegia utzi behar dute lehen bait lehen. Proposamen honek, guztien artean eraikitako gezurrez ohartzea eragingo du.

Lokarturiko Gandhi-ak eta ustezko terroristei buruzko komedia bat.

ZERGATIK BORROKARI BURUZ HITZ EGITEA?

Zaharkituak, definizioa:

gaur egun erabiltzen ez dena, argi eta garbi antigoaleko geratu dena.

Obsoleto hitza, zaharkitua euskaltzaindiako definizioan, azken 10-15 urteko hitz garrantzitsuenetarikoa bilakatu dela esan dezakegu. Normalean etxetresna elektrikoentzako erabili ohi izan da (garbitzaileentzako) edota aparatu elektronikoentzat (ordenagailua, mugikorra...) Horrela gizartea moldagarria egiten dugu, etengabeko aldaketan dagoen sentazioarekin.

Baina klase sozialak ez dira hain moldagarriak eta ondorioz, gatazka sozialak berdinak izaten jarraitzen dute. Baina gatazka sozial hauei aurre egiteko moduak aldatu dira. Gaur egun, zero biolentziaren gizartean, araudi horietatik irteten denak biolentoaren etiketa jaso dezake eta handik gutxira terrorista bat izatearen marka.

Azkeneko gatazkei begirada azkar bat besterik ez dugu egin behar konturatzeko hedabideek, erantzule politikoek eta gatazkan erlazionatutako taldeek berehala erabiltzen dutela hitz hori, biolentzia, edozein gizarte mugimendu estigmatizatuz. Hitz bitan, indarkeria mota oro, nahiz eta intentsitate gutxikoa izan, zaharkitua bilakatu da, obsoletoa.

Gizartea ere, orokortze honen biktima izan da eta aldarrikapenak deuseztatzen ditu kaleratzen direnean, gatazka honen balantza zeharo desorekatuz.

Gure antzezlanean langile gatazka batean jartzen dugu ardatza eta botere galtze horretan. Langileak zaharkitutak daude, aurrez galdutako partida bat jokatzen ari dira. Agian moduak ez daude zaharkitutak.

Agian zaharkituta dagoena aldarrikapenak izatea besterik ez da.

TRATAMENDU DRAMATURGIKOA

OBSOLETUS antzezlanak **komedia politiko** baten arima du, komediarako idatzita eta taularatzeko momentuan ere bide hori jarraituko duena.

Taula gainean aurkitzen dugun egoera bi pertsonai desesperatuen egoera da, autoinposaturiko ixilezko kartzela batean daude eta horrek **egoera burugabeak** sortzen ditu.

Hemen dugu komediarako lehenengo elementua.

Bigarren elementua **gezurra** da; Eliasek, Ionek eta Txarlik gezurrekin jokatu dute protesta bizirik eusteko, hortaz haien arteko erlazioa txantxa bat besterik ez da. Gezurrak mantendu ezin direnean eta, ondorioz, argitarazten direnean, sortzen dituzten egoerak, eta ezinegonak komediarako lagungarriak dira.

Halaber, politikoa dela esan dezakegu, ideologia zehatz bat erakusteko grina bait du. Kanpoko egoerak behartuta **auto-zentsura** muturrera eramán dute eta kale itsu batean aurkitzen dira, atzera bueltatu ezinik. Protestara bueltatzeko modu bakarra egin duten guztia deuseztatzea da. Eta hori da pertsonaiek jarraituko duten bidea: **Gezurrez eraikitako protesta** suntzitzea, bide berri bat hasteko. Konklusio horretara iritsiko dira (iritsiko gara) antzezlanaren bukaeran bakarrik.

OBSOLETUS antzezlanaren benetako denbora batean gertatzen da. Hau da, antzezlanak iraúten duen denbora hori, 70 minutu gutxi gora behera, pertsonaiek bizitzen duten denbora berbera da. Beraz, erritmo handiko antzezlanaren izatea nahi dugu, premia handikoa, komediarako laguntzen duelarik.

Bukatzeko, obra honen erritmoa progresiboa da. Ione eta Elias lehenengo aldiz agertzen direnean gelditasun tentso bat dago, bi pertsonaiek esan nahi dituzten hitzak gordetzen dituzte. Baina pixkanaka pixkanaka, eta batez ere Txarliren agerpenarekin, gezur guztiak azalaratzen hasten dira, eta ondorioz tentsio hori askatzen da, azkeneko partean erritmoa bizituz. Antzezlanaren bukaeran gatazka kanpoaldera eramaten da, hau da, komunikabideek, poliziak eta Geo-ek kanpotik presionatzen dutelarik, hiru pertsonaien konfliktua bere puntu gorenera iritsiko da.

ESZENARATZEA

Eszenaratzeko orduan egin nahi dugun lanean bi faktore daude jokoan:

1. Gure antzezlanaren abandonatutako lantegi batean gertatzen da, beraz lantegi batean agertu daitezkeen materialak egon daitezke. Material hauekin joku ezberdinak sortzea da helburua. Erabili nahi dugun materiala anitza da, adibidez:

Abandonatutako kable bobinak,



Fabrika batean aurkitu ditzazkegun argiak:

Sabaiako lanparak





Mahai lanparak edo flexoak

Aldamioak



2.

Abandonatutako lantegi horretan itxialdi bat gertatzen ari da, protesta bat. Beraz, lantegiaren izaera aldatu dute langile ohiek. Horrela, eszenatokia pankarta eta karteletz bete dute, haien aldakarrikapenak eta leloak jasotzen dituztenak.

Kanpotik agertutako elementu hauekin joku dramatikoak bilatzea eta haien esanahiak aztertzea izango da helburu nagusietako bat sortze prozesuan.

TALDE ARTISTIKOA

AKTOREAK

Aiora Sedano García



12 urterekin Bonbolinak izeneko talde amateurrean hasi zen eta 2003an aktore onenari Electra saria irabazi zuen.

BAI (Bizkaiko Antzerki Ikastegia) eskolan ikasi zuen interpretazioa 2000-2004 urte bitartean eta bukatu aurretik Kukubiltxo antzerki taldean hasi zen lanean.

Geroztik ikasten jarraitu du antzerkia, zinema, musika eta dantza bezalako diziplinatan. Hainbat konpainiatan egin du lan: ATX teatroa, Marie de Jongh, Benetan Be, Pabellón 6, Teatro Arriaga, Hortzmuga, Anodino Teatroa, Plataforma Tirante, Glu glu...

Azken 5 urteotan ahotsa jarri du hainbat proiektutan, euskaraz zein gazteleraz, iragarki eta dokumentalentzako eta ikusentzunekeo formatoan hainbat paper.

Aitor Fernandino Hernández



Getxoko Antzerki Eskolan diplomatuta 2003. urtean. Geroztik Euskal Herriko antzerki talde ezberdinekin lan egin du, . Hala nola, Ados Teatroa, Porpol Teatro, Deabru Beltzak edo Txalo .

Catalunyiako La Baldufa taldean eta Erre- Maskaradaren ekoizpenetan ere lan egin du azken urteotan.

Zineman eta telebistan ere trebatuta, EITB-ko **Ihesaldia** telesaian

parte hartu du eta **80 egunean** (Moriarti) edo **El asesino de los**

caprichos (Gerardo Herrero) filmetan besteak beste.

2014. urtean **Anodino Teatroa** sortzen du beste kideekin batera eta lan ezberdinetan parte hartzen du aktore eta zuzendari bezela.

2015. urtean aktore onenaren saria lortu zuen P6-ren Antzerki Arina Jardunaldietan.

Juanjo Otero



Arte Dramatikoaren lizentziatura atera zuen 1999an, eta geroztik beti egon izan da antzerkiaren alderdirik esperimentalenarekin eta hizkuntza garaikideenekin lotuta. Bilboko La Chusma T konpainiaren sortzaileetako bat da. Haren Kartoibiraka ikuskizunak MAX saria irabazi zuen 2001ean.

Eszenako egile eta zuzendari honek bere ekoizpen-etxe propioa sortu zuen, Kultura Ministerioaren eta EuskoJaurilaritzaren diru-laguntza betekin.

Arte-zentroetako artista plastiko eta ikus-entzunezkoekin batera esperientzia eszenikoetan parte hartu du eta antzerki-ekoizpen eta lirika-emanaldi handietan ere aritu izan da, besteak beste opera eta zarzueletan. Azken urteetan Madrilgo sala mitiko baten zuzendaritza artistikoaz eta programazioaz arduratzen da.

ZUZENDARIA

Pako Revueltas



Arte Dramatikoa diplomatua da eta hainbat interpretazio-teknikatan trebatu da: metodoa, keinuzko antzerki fisikoa, maskara neutroa edo clowna, kasu. Azken hoge urteetan antzerkian aktore- eta zuzendari-lanak egin ditu, eta hainbat film eta telesailetan ere ikusi ahal izan dugu.

Urteotan, formatu oso ezberdineko ikuskizunak zuzendu ditu. Sorkuntzarik berrien artean nabarmentzekoak dira Calla y Come (La Cocina), Barbecho (Cia. Natxo Montero), Salto (Metrokoadroka), Kale Gorrian eta Legea Gu Gara (Cia. Barsanti), Una Casa de Muñecas (Arriaga Antzokia) edo azkenaldian La Maniobra Heimlich eta Maskotak (Mama Crea).

Bere partaidetza izan duten ikuskizunek jaso dituzten sarien artean daude: Ikuskizunik onena Tárrega, Villarreal, Valladolid eta Leioako jaialdietan 2003 (DSO); CICA saria 2009ko Berninalen (Ander); Huescako Nazioarteko Azokako antzerki- ikuskizun onenaren saria eta MAX sarietarako finalista 2010ean (Calla y Come), MAX sarietan finalistak 2020-an (KALE GORRIAN)



Definizioa

1. Sustantibakoa, garrantzirik gabekoa.
2. **Mina arindu edo kentzen duena.**

Aitor Fernandino, Iosu Florentino Badiola eta Aiora Sedano aktore eta sortzaileek, hainbat urtetan konpainia ezberdinetan lan egin eta gero, 2016an, gure bideak elkartu genituen **Anodino Teatroa** sortzeko asmo argi batekin: **euskarazko antzerki komedia egitea.**

Lehenengo eta behin **Zerura Eroria** aretoko ikuskizuna estreinatu genuen Pablo Ibarluzearen zuzendaritzapean eta kritika onek bide horretan jarraitzera animatu gintuen. Urte horretan bertan **Malda ta Zorrotz** haurrentzako antzezlan laburra estreinatu genuen. (Aitor Fernandinoren zuzendaritzapean eta Maite Fombellida eta Aiora Sedano aktore lanetan).

2017an **Erbeste, saihets baten aldarrikapena** estrenatu genuen Donostiako Poltsiko Antzerkia saria irabazi eta gero.(Getari Etxegarai eta Aitor Fernandino aktore lanetan).

Urte berean **Schrodinger-en katua** antzezlan laburra estrenatu genuen, (Mikel Losada eta Aitor Fernandino aktoreek taularatuta). Alex Angulo sormen onenari saria irabazi genuen Pabilioi 6ko Antzerki Arina jardunaldietan.

2019an **ZOM2** antzezlan laburra, Patricia Urrutia eta Aitor Fernandinorekin.

Azken urte honetan Café Bar Bilbao saria irabazitako Mikel Fernandinoren **Deus ex Twingo** antzezlan labur dibertigarria taularatu genuen Aiora Sedano eta Aitor Fernandino aktoreek.

OBSOLETUS gure lan berria da . Aitor Fernandinok idatzitako testua da “Antzerkigintza berriak” izeneko programan parte hartu duena eta Eusko Jaurlaritzaren dirulaguntzaren babesa duena.

FITXA TEKNIKOA

Aktoreak: Aiora Sedano, Juanjo Otero eta Aitor Fernandino

Zuzendaria: Pako Revueltas

Testua: Aitor Fernandino

Eszenografia eta atrezzo diseinua: Atx Teatroa

Argiztapen diseinua: Javier Garcia (Kandela)

Soinu espazioa: Ruben G. Mateos

Euskerazko egokitzea: Nerea Lorente Usabiaga

Kartelaren diseinua: Juli Cabanillas

EKOIZPENA ETA BANAKETA



anodinodeatroa.com

Tlf: 677 24 14 14 (Aitor) /
657 724 552 (Aiora)

info@anodinodeatroa.com

LAGUNTZAILEAK

